

**БОРЩІВСЬКА ЦЕНТРАЛІЗОВАНА БІБЛІОТЕЧНА СИСТЕМА
БУРДЯКІВСЬКИЙ ХУДОЖНЬО-МЕМОРІАЛЬНИЙ МУЗЕЙ
ЛЕОПОЛЬДА ЛЕВИЦЬКОГО**

СЕРІЯ «ВІДОМІ ІМЕНА КРАЮ»

**ЧОРНО-БІЛІ КОЛЬОРИ ЖИТТЯ
ЛЕОПОЛЬДА ЛЕВИЦЬКОГО**

Бібліографічний покажчик

Борщів

2017

Укладачі	Г.Кричковська, провідний бібліограф Борщівської ЦБ Н.Стойко, бібліограф Борщівської ЦБ
Вступна стаття	О.Левицький, директор Бурдяківського Художньо-меморіального музею Леопольда Левицького
Оформлення та комп'ютерний набір	Т.Артимюк, зав. сектором довідково – інформаційного обслуговування
Відповідальна за випуск	С.Миколинська, директор Борщівської ЦБС

**Чорно-білі кольори життя Леопольда Левицького[Текст]:
бібліогр. показчик/Борщів.централіз.бібл.система,
Бурдяків.Худож.мемор.музей; уклад.: Г.Кричковська,
Н.Стойко; вступ. ст. О. Левицький; відповід. за випуск
С.Миколинська.–Борщів,2017.–56 с.: фотогр.**

У посібнику зроблено спробу якнайповніше зібрати й описати літературу та електронні ресурси про життя й творчість Леопольда Левицького.

Видання розширить нашу уяву про талановитого художника, його світогляд, моральні засади, громадську та творчу позицію.

Бібліографічний показчик стане в пригоді красзнавцям, учителям, студентам, учням, бібліотечним працівникам та всім, кого цікавить творчість нашого краянину.

Від укладачів

Упродовж віків Борщівщина формувала свою самобутню культуру та мистецтво, даруючи світу рясне суцвіття талановитих людей.

Бібліографічний покажчик «Чорно-білі кольори життя Леопольда Левицького» продовжує започатковану бібліотекою серію «Відомі імена краю».

У виданні зібрано бібліографію про видатного українського графіка та живописця, заслуженого діяча мистецтв України Леопольда Івановича Левицького, всесвітньо відомої, та чи не найскладнішої особистості серед митців ХХ століття.

Земля Галичини була тереном, на якій сформувався молодий «майбутній Пікассо», головною характерною рисою якого була невтомна працездатність. А принциповість, безкомпромісність і неординарність у творчих і світоглядних питаннях ще з студентської лави окреслили широкий спектр його творчості: від суспільно-політичних до ліричних і побутових тем.

Всього у доробку Леопольда Левицького близько семи тисяч графічних та двісті живописних робіт.

Він учасник виставок у Варшаві, Кракові, Жешуві (Польща), Сан-Франциско (США), Алма-Ата (тепер – Алмати, Казахстан), Москві, Ленінграді (тепер – Санкт-Петербург, Російська Федерація), Мінську (тепер – Білорусь), Києві, Харкові, Львові, Тернополі, Кременці тощо.

Вступну статтю «Натхненний графікою» підготував директор Художньо-меморіального музею Леопольда Левицького села Бурдяківці Олег Левицький.

Виділено основні дати з життя, творчої та громадської діяльності художника.

У розділі «Література про життя й творчість Леопольда Левицького» окремо виділено підрозділи: «Музей», «Виставки», «Л.Левицький в мистецтві», «Бібліографія».

В останньому розділі представлено вебліографічні ресурси.

Допоміжний апарат посібника - «Іменний покажчик» і «Зміст».

Допоможуть зорієнтуватися у в мистецькій спадщині художника перелік основних його творів.

Видання проілюстроване окремими графічними роботами Л.Левицького та фотографіями.

Матеріали згруповано за абеткою прізвищ авторів, назв, публікацій, надрукованих у різних джерелах – книжках, наукових збірниках, періодичних виданнях.

Бібліографічний опис документів здійснено за діючими в Україні стандартами. Усі матеріали подано мовою публікацій.

При створенні цього посібника використовувалися матеріали Художньо-меморіального музею Леопольда Левицького села Бурдяківці.

Основними джерелами виявлення бібліографічних відомостей були каталоги та картотеки Борщівської центральної бібліотеки.

Посібник буде корисним краєзнавцям, мистецтвознавцям, всім хто цікавиться історією українського мистецтва та шанувальникам таланту Леопольда Левицького.

Хотілося б, щоб добра пам'ять про майстра передавалася від покоління до покоління вдячних поціновувачів прекрасного, якому віддала усього себе ця велика особистість.

Натхненний графікою

(слово про Леопольда Левицького)



Серед західноукраїнських художників ХХ-го століття Леопольд Іванович Левицький посідає особливе місце. Життя його сповнене трансформаціями як в приватному, так і в суспільно-політичному та мистецькому житті.

Вирішивши в польсько-українській родині спочатку при вступі до Краківської Академії Красних мистецтв ідентифікує себе як поляк, та в документах, поданих у 1946 році для вступу у члени Спілки радянських художників України вказує, що національність його - українець. Згодом своїй дружині, пані Гені він скаже: «Та ж кожна рисочка моїх робіт вказує на те, що я український художник і більше ніякий». На пропозицію польських друзів переїхати у Польщу і стати її громадянином відмовився.

Народився Леопольд Іванович Левицький 7 серпня 1906 року в с.Бурдяківці, що на Борщівщині, в досить заможній родині дочки сільського дяка Ольги Блюс та коваля Яна Левицького. Чудова подільська природа

формувала в майбутньому художнику лагідний характер, доброту, естетичні смаки. Коли Леопольду було дев'ять років, батько влаштовується у Чорткові слюсарем в залізничному депо і родина переїздить туди. Після закінчення Чортківської гімназії батько посилав Леопольда до Кракова вчитися на юриста. Та хлопець разом зі своїм земляком Сашею Блондером поступає до Академії Красних Мистецтв. Там він попадає в оточення лівацьки налаштованих студентів, серед яких були і вихідці з українських земель, зокрема, Марія Ярема з Самбора та Йонаш Штерн зі Стрия. Молодь організовується в мистецьку «Краківську групу», яка тематикою творів своїх виставок пропагувала ідею «боротьби проти пригноблених». Радикальні позиції художника приводять до виключення Леопольда Левицького з Академії. Він повертається до Чорткова, бере участь у художніх виставках, займається політикою за що арештовується польською владою.

У вересні 1939 року його обирають мером Чорткова та, згодом, радянська влада на цю посаду поставила іншу людину, а Л.Левицький влаштовується на роботу у районну газету «Нове життя», пізніше працює художником у Будинку радянської армії. З початком німецько-радянської війни разом з дружиною Генею Надер евакуюється у Середню Азію, де працює на будівництві залізниці, служить рядовим стрільком у радянській армії. Після війни повертається в Україну, поселяється у Львові де продовжує творити не забуваючи й про громадську роботу. В 1946 році стає членом Спілки радянських художників України, неодноразово обирається депутатом Львівської міської ради. Та юнацький політичний запал дещо пригас, став

обережним, до кінця своїх днів залишається безпартійним.

Леопольд Левицький будучи графіком, не цурався інших видів образотворчого мистецтва. В роки навчання створював скульптурні композиції, був прекрасним живописцем, акварелістом.

Тематика його творів протягом життя зазнавала також певних змін. Міжвоєнний період позначений гострими роботами на суспільно-політичні теми. На жаль, майже всі його твори цього періоду, окрім кількох десятків офортів, під час другої світової війни були втрачені. В часи війни та після неї переважає військова тематика. За час перебування у Середній Азії створює серію солдатських портретів.

В післявоєнні роки створює декілька серій станкових ліногравюр на соціально-політичні теми. Це майже тридцять аркушів серії «З оповідань мого батька» (1946-1947), «З моїх спогадів» (1947), «Слідами великого перелому» (1949), «Демократія Волл-стріту» (1953-1955), «Африка пробуджується» (1960-1961) та інші.

В цей же час активно працює в книжковій графіці. З 1947 по 1965 рік ним ілюстровано 45 книжок. Тоді ж створює серію олійних монотипій на різну тематику.

На початку 50-х років створює живописне полотно «Дума про возз'єднання» за яке був підданий нищівній критиці владних структур. На догоду цензорів і щоб загладити свої прорахунки, створює ще чотири варіанти цієї картини. Опісля працює в своє задоволення, освоює нову для нього техніку літографії, створюючи цікаві станкові гравюри, які, власне, і визначають стиль художника.

За життя в радянські часи Леопольд Левицький не мав жодної персональної виставки. Вважав, що створене ним в цей час не вартує показу.

І тільки посмертні виставки у Львові та Києві, організовані його дружиною, розкрили для поціновувачів прекрасного талант мистця.

Леопольд Іванович Левицький підтримував тісні стосунки з родиною, неодноразово гостював у рідному селі Бурдяківцях. Зустрічався з борщівськими художниками Марією Роженко, Миколою Вировим та, звичайно, зі своїм земляком Степаном Маковським. Згодом останній стане ініціатором створення Художньо-меморіального музею Леопольда Левицького в Бурдяківцях та його першим керівником.

В львівському будинку по вулиці Устияновича, 10, де мешкали Левицькі, зараз також діє Художньо-меморіальний музей Леопольда Левицького як відділення Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

Прах художника спочиває на Личаківському цвинтарі у Львові, а на могилі бачимо скульптурну композицію Теодозії Бриж - два крила, що нагадують дві літери Л. Л.

Олег Левицький,
директор Художньо-меморіального музею
Леопольда Левицького у Бурдяківцях

Основні дати з життя, творчої та громадської діяльності

- 1906 – 7 серпня народився в с. Бурдяківці, тепер Борщівського району Тернопільської області.
- 1918 – 1925 – Навчався у Чортківській приватній гімназії.
- 1928 – 32 – студії в Краківській Академії Красних Мистецтв, де вчився у проф. В.Яроцкого, Ю.Мегоффера. К.Дуниковського.
- 1931– 32 – виставка праць студентів у робітні проф.Ф.Паутча.
- 1932, жовтень – арештований і виключений з Академії.
- 1932 – 37– один з організаторів і активних членів «Краківської Групи».
- 1933 – участь у виставці «Товариства Приятелів Красних Мистецтв» у Львові.
- 1934 – за участь у розповсюдженні нелегальної літератури заарештований у Чорткові й ув'язнений.
- 1936 – повернення до Кракова.
- 1937 – переїзд до Львова.
- 1939, вересень – обраний головою міської Народної Ради в Чорткові.
- 1939 – 41– працював кореспондентом районної газети, художником -оформлювачем у Чорткові.
- 1941– 45– евакуйований до Середньої Азії, вчителював у м.Кара-Дар'я, (тепер- Узбекистан), служив у резервному полку Червоної Армії.
- 1945, літо – демобілізований з війська, поселився на постійно у Львові.
- 1946 – виставка серії малюнків «З армійського альбому» (1944) у Львівському Будинку офіцерів.

- 1946 – 47– серія ліноритів «З оповідань мого батька», «З моїх спогадів».
- 1947 – 48 – серії «Нескорена земля» (монотипії), «Солдатська бувальщина» (лінорити).
- 1950 – ілюстрації до оповідань І.Франка, роману С.Тудора «День отця Сойки».
- 1951– 54 – тематична картина «Дума про возз'єднання».
- 1952 – ілюстрації до романів «Юрко Крук» П. Козланюка, «Микола Шугай-розбійник» І.Ольбрахта.
- 1955 – 57 – серія ліноритів «Старе і нове».
- 1962 – 64 – серія ліноритів «Гетто».
- 1965 – 67– ескіз мозаїк для Львова і ряду міст області.
- 1969 – вийшла друком монографія: Г.Якущенко. Леопольд Іванович Левицький. Нарис про художника. - Київ, 1969.
- 1970 – удостоєний звання Заслужений діяч мистецтв України.
- 1973, 14 травня – помер у Львові, похований на Личаківському цвинтарі.
- 1973 – 74 – посмертна виставка творів у Львові.
- 1984 – відкрито Художньо-меморіальний музей - майстерню Леопольда Левицького у Львові (28 квітня).
- 1976 – виставка творів у Києві, випущено каталог «Леопольд Левицький» (Київ, 1976).
- 1978 – вийшла друком монографія: Г.Островский. Леопольд Левицький. - Москва. 1978.
- 1986, серпень – вересень – ювілейна виставка творів у Тернополі.
- 1996, 11 серпня – відкрито Художньо-меморіальний музей Леопольд Левицького в Бурдяківцях.

Перелік основних творів Л.Левицького

ГРАВІЮРА НА МЕТАЛІ

1931—1935 рр.1

Мітинг. Офорт, суха голка.

17X12.

Передмістя. Офорт, суха голка.

13,7X13,7.

У тюрмі. Офорт, суха голка.

15,7X9,2.

Агітатор. (Промовець). Офорт.

12X7,6.

На грядці. Офорт. 11X10,2.

Молитва. Суха голка. 12,5X10.

Павук. Суха голка. 17X12,8.

Роздуми. Суха голка. 12,3X17,5.

Жінка з відрами. Офорт,

акватинта. 13,3X10,4. Жінка з

відрами (другий варіант). Офорт,

суха голка. 12,2X7,8.

Селянська рада. (Селяни перед акцією).

Офорт. 17,7X12,3.

Водяний млин. Офорт. 10XЮ,2.

Надомник. Суха голка. 13,6X9,7.

З базару. Офорт, акватинта.

10,6X9.

Невільники. Офорт. 9,5X7,2.

Похорон першого класу. Офорт,

суха голка. 13,5X14.

Похорон третього класу. Офорт,

акватинта. 14X9,7.

Відпочинок. Офорт. 10,7X10,2.

Боротьба робітників з поліцією.

Офорт, акватинта. 10,5X17,2.

За верстатом. Офорт, суха голка.

10,4X8,3. Арсенал. Офорт,

акватинта. 10,6X11,7.

Конференція на багнетах. Офорт,

суха голка.

12,8X11,1.

Міква. (Єврейська лазня). Офорт, суха голка. 10X17,7.

Міква. (Єврейська лазня). Офорт. 9,6X15,8 (другий варіант}.

Меламед. (Вчитель талмуда з учнем). Офорт. 7,7X12,2.

За їжею. Офорт. 9,5X12,5.

Закохані. М'який лак. 14.4XЮ.

Дроворуби. Суха голка. 10,3X12.

Водоноша. Офорт, суха голка.

15X12,2. Робітник. Офорт, суха

голка. 12X9,6. Пацифікація.

Офорт, суха голка. 10,5X11.

Танок. Офорт. 11X5,6.

До міста. М'який лак. 14X9.

Вулиця. Офорт, суха голка.

15x12.

Рекрути. Суха голка. 9,2X11,8.

фабрика. Офорт, суха голка.

17,2xЮ. Конвейер. Суха голка.

9,7X12,2.

Страйк. Офорт. 9x11,3.

На ярмарок. Суха голка,

акватинта. 10,5X9. Мати з

дитиною. Офорт, меццо-тинто.

9,7X 8,3. Музиканти. М'який лак.

8,4x13,8.

Замріяна. Офорт. 11,8X9,7.

Вуличний продавець. Офорт.

12X7,7.

Корова з телям. Суха голка.

10,5X15,8.

Різник. Суха голка. 13,7X10.

У копальні. Суха голка.

17,3X12,3.

Дівчина з козою. Офорт.

7,8X12,2.

Своя хата. Офорт, меццо-тинто. 14,7X11,8. Студент. Суха голка. 13,7X12,5.
Сон. Суха голка. 12X11. (Варіант 1971 року: суха голка, 30X23,5).
Коваль. Офорт, суха голка. 15,2X10,3.
На біржі. Суха голка. 11,7X9,2.
Міський тип. Офорт. 12X9. їдці. Офорт. 11X15,8.
Вантажать ліс. Офорт, суха голка. 19,5X12,3.
У барі. М'який лак. 12,5X12,5.
Джаз. Офорт, меццо-тинто. 10,3X12.
Ситі й голодні. Офорт. 12,3X14,5.
У кафе. Офорт. 9,5X8,2.
Вибори. Офорт, суха голка. 12,5X10,5.
Будують міст. Офорт, суха голка. 17X13,6. Базар. Офорт, суха голка, меццо-тинто. 12,5X16.
Швачки. Суха голка. 12,7X9,7.
Муштра. Суха голка. 16,5X7,8.
Демонстрація. Суха голка. 10,5X12,5.
Сповідь. Офорт. 9,5X12,8.
На вокзалі. Третій клас. Суха голка. 10,8X13. Кочегари. Офорт. 10x12,4.
Голова старої. Офорт. 9,3X9,3.
Натурниця. Офорт. 11,7X8.
У черзі. Офорт. 12x10,4.
Композиція з глечиком. Офорт, меццо-тинто. 8,7X9,2.
Композиція I. Офорт. 11,6X10,2.
Композиція II. Офорт. 10,6X11,4.
Композиція III. Офорт. 15,7X7,8.

Композиція IV. Суха голка. 10X8,5.
Композиція V. Офорт. 9,8X6.
Композиція VI. Офорт, акватинта. 10,3X11,5. Композиція VII. Офорт, меццо-тинто. 14,7X11. Композиція VIII. Офорт, акватинта. 10,2X10,2. Адам і Єва. (З Рембрандта). Офорт, суха голка. 18,6X13.

1958 р.

Гра в шахи. Офорт, акватинта. 10,7X16,5. Розмова. Офорт. 11X15,5.
Маленький шахіст. Офорт, акватинта. 9,2X7.
В етнографічному музеї. Офорт, меццо-тинто. 9,3X13,2.
Гуси і корови. Офорт. 13,5X18,2.
Годують курей. Офорт. 16X11.
Співачка. Офорт, акватинта. 10,5X13,6.
П'яниця. Офорт, акватинта. 10X11,8.
Гітарист. Офорт, акватинта. 17,3X12.
Дівчинка і гуси. Офорт, акватинта. 14,2X11,3.

1960-і рр.

Індустріальний мотив. Суха голка. 18X20. Оркестр. Суха голка. 13,8X26,5.
Похорон. Офорт, суха голка. 19X26.
На колгоспній фермі. Офорт, суха голка. 18X35,5.
Хата в горах. Офорт, суха голка. 21 X27.

Нове село. Суша голка. 18X35,5.
Маски. Суша голка. 22X32,2.
Студія. Суша голка. 30X17,5.
Підмова. Суша голка. 9X13,8.
Гірський краєвид. Офорт, суша голка. 24X25,6. Волейбол. Суша голка. 30,5X14,8 (варіант: суша голка, 30,5X14,8).
Дівчина. Суша голка. 10,7X10,7.
Біля колиски. Офорт, суша голка. 29,8X23,5. Голова жінки. Офорт. 15,7X8.
Модна зачіска. Офорт. 25,8x14,5.
Жінка, що скубе гуску. Офорт, суша голка. 21,3X15,4.
Корови. Офорт. 18,5X27,2.

1969 р.

І. Кушнір, В. Коцько, Г. Михась — керівники квітневого повстання 1919 року. Офорт. 17,2X36.

На автобусному заводі. Суша голка. 20,5X26.

У монтажному цеху автобусного заводу. Суша голка. 18x32,2.

1970-і рр.

Аеропорт. 1971. Суша голка. 17,5X35,5 (варіант: офорт, суша голка. 19X36,5).

Велокрос. Суша голка. 20,2X32.

Сільський оркестр. Суша голка. 24X25,3. Акробати. Суша голка. 33,5X16,5.

Кошикар. Офорт, суша голка. 20,2X14.

Сутінки. Офорт, суша голка. 22,3X32.

Жіночий портрет. Суша голка. 28,3X17,6.

Жінка з півнем. Суша голка. 30,5X23,5.

Новий мікрорайон. Суша голка. 17,6X35,5.

На вулиці Окружній. Суша голка. 18X35.

На околиці міста. Суша голка. 18,3X35.

1972 р.

Туристи. Офорт. 18X37.

Нічний патруль. Офорт. 15x25.

Уночі. Офорт. 17X26,6.

Злочинець. Офорт, суша голка. 28,8X16,6

(варіант: суша голка, акватинта. 29X16,5). Подія у селі. Суша голка. 17,7X30.

Хто винен? Суша голка. 15,5X25,3 (варіант: суша голка, 21 X23,3).

Птахи. Суша голка. 21X32,5.

ЛІНОГРАВІЮРА

1946—1947 рр.

Серія «З оповідань мого батька»

Мій батько. (Кошикар). 10,7X7,8 (варіанти: 14X10,7; 16,5X12,6; 24,5X16).

Мати. 10,5X7,7.

Ще одна дитина. (Уродини).

10,5X8 (варіант: 22,8X18,5).

За спільною мискою. (Сніданок). 11,2x8,2 (варіанти: 14,8X10,6; 16,8X11,2).

Моє містечко. 13,8X9,4 (варіант: 12,3X18,7). Тяжкий сон. 11,2X8,5. (варіант: 22,8X17,5). Коза-годувальниця. 10,6X8 (варіант 1964 року: 13,3X9,3).

Сільська політика. (Бідняцькі новини. Наймички). 11,3X7,7 (варіанти: 13,1X9,6; 19,3X7,8; 23X17,5).
Зустріч. (Йде пан). 10,6X7,6 (варіанти: 25,5X11,5; 23,8X17,5).
Панські корови. 10,2X7,8.
У панському лісі. 10,8X7,8 (варіант: 23,2X18,2). Рекрути. 10,9X7,5.
Будують панський дім. 12,2X8,7 (варіант: 18,4X13).
Професійні жебраки. 10,6X7,6 (варіант: 11,3X8,7).
До міста на роботу. 9,8X10 (варіант: 21,9X18,8).
На будівництві залізниці. 12,3X8,7 (варіант: 12,9X9,3).
Свині на експорт. 12X9,2.
Сільський університет. 11,8X9,2.
У далеку путь. (Емігранти). 11X7,5 (варіант: 11,3X9).
До міста на ярмарок. (На базар). 12,1X8,6. Акорд. (Швачки-надомниці). 10,9X7,5 (варіант: 21X18).
Продавці газет. 11,5X8.
Біржа праці. (Бюро посередництва праці). 12X8 (варіанти: 13,7X11; 22,2X17,7).
Іван франко серед селян. 11X7,5 (варіант: 21,9X17,8).
Страйк на цегельні. 11,8X8,5 (варіант: 21,7X18,2).
Мітинг на фабриці. 14X10,3 (варіанти:

26,3X17,2; 35,4X27,6).
Власники дивідендів. 13,1X10.
Будуть гроші. 10,8X7,7.
Базар. (Конкуренція. Віденські купці). 12X8,6 (варіант: 15,1X10,6).
Панська конференція. 13,2XЮ,2.
За часів виборів до австрійського парламенту.
(Борці за профспілкові права). 10,8X7,4. Австро-угорські феодали. (Польсько-австрійські барони). 11,3X8 (варіанти: 11,6X8,7; 25,8X20).
Габсбурзькі сателіти. (Поклін габсбурзькому престолові). 13,8X10,3 (варіант: 32,5X26,5).
Вперше Перше Травня. (1 Травня 1906 року в моєму містечку). 10,9X10,2 (варіанти: 21,2X17,3; 31,3X23,7).

1946—1948 рр.

Серія «3 моїх спогадів»

На протилежних шляхах. (Нам не по дорозі. Зустріч). 16,7X9,9 (варіант: 17,2X14,5).
Безробітний. (Будні). 17,2X14,6.
Бездомні. (Вогні великого міста). 14,6X12. Підневільна праця. (Шарварок на дорогах). 12X14,3.
Пацифікація. (Порядок наведено). 11,3X14,2 (варіанти: 24,2X23,5 (1963); 12,2X15,7).
На підпільній роботі. 11X11,5 (варіанти: 14,7X17,9 (1956); 20x26).
На роботі у колоніста. 24,5X16,5.
За десятий сніп. 18,2X14,2 (варіанти: 20,2X14,2;

20,8X14,1; 26,2X19,7).
На біржі служниць. 16,5X14,2.
Вечір. 11,9X9,1 (варіант:
21X14,2).
Селянська демонстрація. 18X13,5
(варіанти: 18,5X15,5; 22,3X18;
26X16,8).
Корзо. (Гуляння). 12X14.
Похорон безробітного В. Козака.
14,2x21 (варіанти: 20,5X35,7;
21,6X36,3).
Боротьба робітників з
поліцією. 14X13,2 (варіант: 21
X36).
На допиті. 14X20,2 (варіанти:
18X25,6;
24X14,5).
Італійський страйк. 14,2X21,2
(варіант:
17X23,5).
Версальський мир. 20X16,7.
Вбивство президента. 12,8X16.
Заклик до страйку. 14xЮ,3.
Профспілка. 16X12,6.
Класова дійсність. 14,2X14.
Екзекуція. (Щодесятий).
22,7X41,5.
Пролетарі. 24,3X16,2.
У тюрмі. 16,7X9.
У Бригідках. (В'язні). 14,5X20,5
(варіанти: 24X14,6; 26,5X35;
25,8X23).
1939 рік. 17 вересня. 14,8X21,7.
1947 р.
Серія «Дві Америки»
Лінкольн серед негрів. 14,8X12,3.
Колонізатори. (Білі господарі).
13X10. Рабовласник дядечко Сем.
(За законом Лінча). 14,3X10,3.

Негри. (Колоніальний гніт.
Рабська праця). 16,2X12.
Факторія у колоніях. 18,3X13,6.
На своїй вітчизні. (Вартові
нового порядку). 12,3X9,7.
Підготовка до бою. 14,7X10,4.
Торгівля неграми. 14,7X10,4.
Новий порядок у колоніях.
14,7X10,4. Уолл-стріт. 14X11.
1948 р.
**Серія «Солдатська
бувальщина»**
Переправа. 5X18,2 (варіанти:
7,2X21; 9X23). В окопах 7,7X21,5
(варіант: 9,5X22).
Атака. (Нічна вилазка. Багнетний
бій). 9X23 (варіант: 20X35).
За населений пункт. 5,5X19,7
(варіанти: 8X22,7; 7X22).
Відпочинок на марші. 8,5X22
(варіант: 9,2X23). Повітря!
(Повітряна тривога. Ворожі
літаки).
8,3X22 (варіанти: 9,4X22;
16,2X26,3). Полонені. 8,3X22,5
(варіант: 16X33,5).
Політінформація. 7,5X21.
Визволителі. 6,5X20,6 (варіант:
14X20,6).
Воїни в гостях у гуцулів.
(Демобілізовані). 6,7X21,2
(варіант: 8X22).

1949 р.
**Серія «Шляхами великого
перелому»**
Кольорова ліногравюра
1920 рік на західних землях
України. 21X28,4 (варіант 1952

року: 28,3X33; варіант 1963 року: 23,3X33).

Знаменний день 17 Вересня.

21,3X29 (варіант: 29X41).

Звітує депутат Народних Зборів.

20,9X28,1. Переорюють межі.

20,6X28,4.

Поміщицькі корови — біднякам.

20,5X28. Перший трактор на колгоспних ланах.

20,8X28,3 (варіант: 24X33,3).

Бригада МТС включається в соціалістичне змагання. 21 X28.

На свинофермі. 20,6X29.

У колгоспному корівнику. 21X29.

У бригаді Героя Соціалістичної Праці Уляни Баштик. 20,8x28,8.

1953—1955 рр.

Серія «Демократія Уолл-стріту»

Пірати-колонізатори. 20,8X16,5 (варіант: 20,7X15,4).

Торгівля неграми-рабами. (Ловці душ. Чорний товар). 20,4X16,4.

Загарбники чужої землі. 21,3X18.

Суд Лінча. (Ку-клукс-клан).

20,7X16,8 (варіант: 20,5X15; 25,5X20).

У тюрмі. (У сталевій клітці). 21,5X17.

1955—1957 рр.

Серія «Старе і нове»

Кольорова ліногравюра

Спір за межу. 22,3X30,3.

У світ далекий за хлібом.

22,3X30.

Батраки застрайкували.

Сільський страйк. (Страйк на

панському полі). 22X30,3

(варіант: 22x30,4).

Ділять панську землю. 22X30,4.

Золота осінь. 1939 р. 22X30,4.

Переорюють межі. 22,2X30

(варіант:

21,5X28,5).

1959 р.

Серія «Африка пробуджується»

Португальським

кровожерам. 24,5X32,7.

Геть з нашої землі! 25X33,5.

Поки що несуть. 23,8X32.

Ми — африканці! 24,5X32.

їх не скорити. 24,7X33,5 (варіант 1961 року: 24,7X33,5).

На варті завойованої свободи.

24,5X32,8.

1959 р.

Серія «Як ми жили за океаном»

Кольорова ліногравюра

Світло і тіні великого міста.

24,5X34 (варіант: 15X20).

Локаут. (Страйк). 25,5X35.

Обвал на шахті. (Жертва на шахті). 24,5X35 (варіант:

30,8X40,3).

За хліб і працю. 25X24 (варіант: 14,5X14).

На чужій землі. 26,3X17.

Пригноблювачі людських прав.

(Смерть вам, тирані!). 24,6X35 (варіант. 23,3X32).

Рідне слово. 24,5X33,6 (варіант: 23,3X31,8).

1950-і рр.

Під час демонстрації в Колках.

1956. 11X9.

Іван Франко в ковальні батька. 1956.
Кольорова ліногравюра. 27X17,7 (варіант 1956 року: 21 X36,3).
Хормейстер. (Дитячий хор). 1956. 9X10 (варіант: 24X30,5).
Шахісти. 1956. 9,5X11,5.
Плетухи. 1956. Кольорова ліногравюра. 9,6X11. Герой Соціалістичної Праці шахтар В. Барсук.
1958. Кольорова ліногравюра. 33X21. Шахтар. 1958. Кольорова ліногравюра. 32,8X21,5.
Старий. 1958. 15,5X11,5.
Хлопчик. 1958. 13,3X8,2.
Після зміни. 1958. 22X39.
Автопортрет. 1959. Кольорова ліногравюра. 10,5X7,8.
Композиція. 1959. 24x22.
Околиця села. 23X35,2.
Дорога. (Берізки). Кольорова ліногравюра. 23,5X34,2.
Копиці. Кольорова ліногравюра. 24X36,2.
На жнивах. Кольорова ліногравюра. 26,5X36.
Відпочинок. 13X17 (варіант: 21,8X12,8).
Село. Кольорова ліногравюра. 39,3X26.
Корова. Кольорова ліногравюра. 25X43,8. Пейзаж з деревом. 20X11,5.
Краєвид з трактором. 8,4X17,8.
Леся. 19,5X13,8.
У колгоспному клубі. (Сільський концерт). 19,5X26,7 (варіант: 21X30).

На зборах. 20X27,6.
Циганка. Кольорова ліногравюра. 52X22,7 (варіант: 49,5X19).
Велике місто. 22X30.
Естрада. 19X25,5.
Людина і місто. 23X30.
Ремонтник. 25X14,5.
У місті. 40,5X25.
Моє місто. 12,1X8,6.
Концерт. 18X30,2.
Натовп. 25X17,4.
З візитом. 17,5X23.
Регулювальник. 19,5X24.
На вокзалі. 15,5X26.
Робітнича кров пролилася. («Кривава середа» в Стрию 1926 р.). Кольорова ліногравюра. 21 X36.
Композиція І. Кольорова ліногравюра. 24X22. Композиція ІІ. Кольорова ліногравюра. 25,5X35,5.
Композиція ІІІ. Кольорова ліногравюра. 24X21. Геометрична композиція. Кольорова ліногравюра. 32X23.
1950—1960-і рр.
Серія «Жінки»
Мати з дитиною. 34X17,6 (варіант: 34X19,3). Читас. 27X15,5.
Материнська радість. 28,2X14,7.
На самоті. 30,5X20.
Горе. 22,5X16.
Жінка з кішкою. 22,8X13,2 (варіант: 52,3X18,5) Мати. 18,3X16,7.
Гітаристка. 20X18,7.
Три жінки. 15X22.

Жінка з дитиною. 23,2X13
(варіант 1963 року: 40X19).
В очікуванні. 18,5X16,7.
Три грації. 42X27,4.
Пише листа. 29,4X20 ("варіанти:
10,2X10,5; 18,5X22).
Перед дзеркалом. 29,5X22.
Молода мати. 1964. 45X19,5.
Натурниця. 1955. 45X24,5.
Мати з малятком. 1967. 41x19.
Дівчина в хустині. 50,7X29,7.
Жінка з квітами. 20X26.
Подруги. 1962. 27,5X41,5.
Мати. 37X18.
Оголена. 14,3X8.
Жінка, що сидить. 20x10,8.
Дівчина біля вікна. 21,5X9,7.
Студентка. 40,5X12,8.
Дівчата. 40X20.
Жінка з книгою. 41,5X19,8
(варіант: 13,5X6,5). Дама з
песиком. 36,5X19,5.
Селянка. 28,2X17,7.
Жінка. 36X19,5 (варіант: 30X19).
Дама. 25,5X17,5.
Акт. 18,5X10,8.
Тріо. 41 X17,5.
У задумі. 25X18.
1960—1962 рр.
Серія «На нових шляхах»
На швейній фірмі «Маяк».
22,5X31,9.
На арматурному заводі.
22,9X31,9.
Будують колгоспну ферму.
23X32.
Льон державії 22X31,5.

Слався, слався, наша
Батьківщино. (Концерт).
24,5X35,8.
Піонерський табір. (Юні
натуралісти). 24X33,7 (варіант:
26,5X48,5).
Школярі на суботнику. (Новий
сад. Під час канікул). 24,5X36.
Після роботи. (Після зміни).
22X39 (варіант: 24,6X37,6).
Іде шахтарська зміна. 25X37,8,
1962—1964 рр.
Серія «Гетто»
Перед акцією. 28X18.
Люди і звірі. (Акція). 25X37,5
(варіант: 29,3X40,5).
Гетто. 18X7.
По дорозі на Белз. 33,9X20,1
(варіант:
28X29,5).
Белзець. 27,8X18,5.
У концтаборі. 20,7X31,5.
1964р.
Серія «Нова Польща»
Кольорова ліногравюра
Варшава. 1945. 27X37.
«Нова Гута» ім. В. І. Леніна.
27X37. Нафтопровід «Дружба».
27X37.
Нова Варшава. 27X37.
1965р.
Серія «Народ і армія»
Кольорова ліногравюра
На полонині. Аркан. 22,5X35.
Переправа. 22X34,5 (варіант:
20,5X35,5).
У підшефному колгоспі. 22X35.
Старий гуцул в гостях у воїнів.
22X35.

1960-і рр.

Велике свято в колгоспі. 1961. 21,6X29,8.
Весна почалась. (Ранок. Ранньою весною). 1961. 23X32,8.
У перукарні. 1961. 15,7X22.
На колгоспному пасовиську. 1961. 22,3X31,7 (варіант 1965 року: 24,2X37,2).
На косовиці. 1961. 25X29.
Місто. 1962. 24,5X18,7 (варіант: 25,2X18,7). Сурмачі. 1962. 18X21 (варіант: 29,7X34,2). Ганнуся. 1963. 30,5X47,5.
Поверхи. 1964. 30,5X47,5.
Відпочинок на перевалі. 1964. 22x33.
Вечір. (Тільки дівчата та соловейко не затих). 1964. 20X26 (варіанти: 28X39,5; 15X20). Папська булла. 1964.
Кольор. ліногравюра. 40,7X27,5.
Будні малого містечка. 1965.
Кольор.
ліногравюра. 33,5X47 (варіант: 26,7X48,5). Перші маяки. 1965.
Кольор. ліногравюра. 60X30 (варіант 1970 року: кольор. ліногравюра; 59X30).
Село. 1965. Кольор. ліногравюра. 23X34. Берізки. 1965. Кольор. ліногравюра. 24X35. Композиція. 1965. Кольор. ліногравюра. 22,5X16,5.
Пляж. 1966. 15,5X15,3.
Іван Франко читає селянам ленінську «Искру». (Світло в пітьмі). 1966. Кольор. ліногравюра. 21X36,2.

Єдність партії і народу — непорушні. 1967.
Кольор. ліногравюра. 34,5X42.
Крокує друга п'ятирічка. 1967. Кольор.
ліногравюра. 44,5X33.
Демонстрація. 1967. Кольор. ліногравюра. 50,7X26,7.
Григорій Сковорода. 1969. 29,3X40,5.
Григорій Сковорода в Переяславському колегіумі. (У класі піітики). 1969. 29,4X47,7 (варіант: 31 X56,6).
Ленін нас веде. 1969. Кольор. ліногравюра. 45X60.
Боротьба за партію в роки реакції. 1969.
Кольор. ліногравюра. 32X44.
За правду і свободу! 1969.
Кольор.
ліногравюра. 45X59 (варіант: 33,5X46). Голопа старого. 1969. 34X22,
Гуцул. 1969. 37,3X17.
Моя дружина. 39,3X24.
Дроворуби. Кольор. ліногравюра. 21X53. Сарафани. 8X21,2 (варіант: 19,3X47).
Місто. Триптих. 14,7X11,8 (варіанти: 14,7X11,3; 14,7X19,2).
За рампою. (Цирк. Актори). 24x30,4.
Апофеоз мистецтва. 22,5X40,5.
Село. 23,3X35,7.
Бенкет. 16,5X21,3.
Телефонна розмова. 50X17.

Скрипаль. Кольор. ліногравюра.
29,5X18,5. Старий з люлькою.
32,7X21.
Місто. 14X17.
Кінотеатр «Парк». 7X17 (варіант:
40,3X26,2). Продавщиця квітів.
40X27.
Маски. 16X12.
Бесіда. 20,8X23,5.
Старий дід. 30,4X15,6.
Вулиця. 18X27.
Глухонімі. 22,5X47.
Жінка з коромислом. 15,3X20.
Портрет дружини. 22X8.
Селище. 33,5X47,3.
Двоє. 11,7 X 17,3.
Велике місто. Кольор.
ліногравюра. 19X46,4. Залізниця.
26,3X50.
Юстинка. 28,2X19,3.
Розповідь. 16X34,5.
Старий з палицею. 26X16.
Дівочий хор. 17X17.
Новий район. Кольор.
ліногравюра. 23X32,3.
Пенсіонери. Кольор.
ліногравюра. 30X51 (варіант:
30X57,7).
Цирк. Кольор. ліногравюра.
25,5X26,2.
У лісі. 27,3X41.
Сім'я. Кольор. ліногравюра.
24,6X26,2. Зустріч. 11,5X25,5.
Селянка. 21,5X13,5.
Старий. 30X18.
У тіні. Кольор. ліногравюра.
45X26.
Діти малюють. 33,5X22.
Собака. 20,7X38,7.

Півень. 15,5X14.
Батько з сином. 18,3X9.
Серед копиць. 30,5X40.
Бабуся з онуком. 20,2X14,2.
У цеху. 15,5X35.
Хата в горах. 20X28,5.
Троє. Кольор. ліногравюра.
22,7X26,2.
Маски. 15,5X8 (варіант: 21X13,2).
У Роздолі. 27,3X47.
Нафтова вишка. 46X27,5.
Пастушка. 24,5X15,5.
Бабуся й онуки. 18X20,5.
Збирають сіно. 27,6X38.
Старий. 33,5X22.
Дівчинка. 28,5X19,3.
Онуки. 16,4X16,4.
Геометрична композиція.
21,3X22,7.
Композиція I. Кольор.
ліногравюра. 26X38,5.
Композиція II. Кольор.
ліногравюра. 39X18,6.
Композиція III. 25X38,5.
Композиція IV. 23,5X35,3.
1968—1972 рр.
Серія «Карпати»
У краю колись партизанському.
28,5X46,5.
Село серед дерев. 44X28.
Діброва. 27X40,5.
Будень. 40X25.
Ідуть корови з пасовиська.
24X36,3.
День почався. 25X40,2.
На селі. 26,2X39,6.
Садiba. 26X39,5 (варіант:
29,6X42,7).
За деревами. 39,7X25.

Село Миколишин. 39,5х26,2.
Село в горах. 20Х26 (варіант: 24,5Х32,5).
Ідуть корови. 30Х52. —
Село. 24Х42,5 (варіант: 39Х26).
За роботою. 29,8Х42,7.
Літо. 27,5Х38.
Хати. 30,5Х52.
Літньою порою. 20Х52.
День. 29,5Х42.
Влітку. 25Х40,5.
Вечір у селі. 30,4Х42.

1972 р.

Серія «За здоров'я людини»

Операція. 45Х28.
Люди й апарати. 26,5Х46.
У медичному інституті. 25Х48.
Лабораторія. 26,5Х45.
Нова читальня. 25,5Х51,3.

1970-і рр.

В нашому місті увечері. 1972.
37,5Х22 (варіант: 37,6Х22).
У вестибюлі вокзалу. 1972. 19Х34
(варіант: 18,5Х48,2).
Поверхи. 1972. 23Х32,3.
Моя дружина. 38х25,5 (варіант: гравюра на оргсклі, 33,5Х22).
Двоє. Кольор. ліногравюра. 29Х13,5.
Естрада. 24Х38,5.
Жінка, що скубає гуску. 41,7Х25,5.
Курка з курчатами. 13Х18.
Птах у гнізді. 19Х18- Кіт. 11Х19.
Коза. 16Х13.
Собака. 17Х12.
Композиція. 26,5Х33.
Нове село. 22,5х36.
На околицях Львова. 19Х37.

Місто вночі. 19Х46,7.
Робот. 44Х17.
Гуцул, що сидить. 40Х26.
Робітник. 33,5Х17.
Гравюра на оргсклі та пластику
1950-і рр.
Сліди старовини. 1958. 49,5Х18,5
(варіант: 49Х29).
Хлопець. 14,5Х9,4.
Марійка. (Пастушка-тусей).
22,5Х12,5 (варіант: 24,7Х15,7).
Не порозумілися. 18,7Х24,2.

1960-і рр.

Молода мати. 1964. 41,3Х18,3
(варіант: 37Х18). Модниця. 1965.
22,5Х13,5.
Сім'я. 1967. 24Х26.
Ганя. 14Х11,5.
Три жінки. 36,6Х17,8.
Парк. 40,3Х26,3.
Батько, мати та їхні діти.
14,8Х14,8.

АВТОЛІТОГРАФІЯ

1960-і рр.

Тарас Шевченко. 40Х29.
Іван Франко. 41 Х28.
У нічному. 19Х30.
Косарі. 36,6Х23.
Баба Горпина. 34,5х20.
Коні. 20,6Х49,3.
Страхополох. 18,5Х25.
Пасьянс. 33,5Х19,2.

1972—1973 рр.

Дівчина з ведмежатком. 20Х27.
Підмова. 20Х27.
Геологи. 26,3Х39,6.
Старий селянин. 25,5Х21,5.
Годинникар. 32,5Х19.

Сільський скрипаль. 28,5X22.
Діти та гуси. 20X32,7.
Село. Старий. 21 X38.
Діти. 19X26.
Кози та птахи. 20X28.
Корови. 17,3X48,7.
Все вище і вище. 36,2X20,5
(варіант 36,2X20,5). Зимовий
вечір. 24,7X44.
На хвилях транзистора. 26X35.
Весілля. 37,8X20.
Іменини. 20,5X48.
Друкар С. М. Живко. 35,5X28,3.
У парку. 18,2X44,5.

МАЛЮНОК

1942 р.

Серія портретів

**«Трудівники узбецьких
колгоспів»**

Олівець, туш

Юлдаш Очилов. 23X14.
Дамид Камілов. 21,7X15,3.
Узбек. 20,4X14,5.
Турсун Ебраїмова. 22x14.
Нурмурад Нуров. 21,5X17.
Дівчина. 20,3X13,6.
Мукарам Кобілова. 22,7X14.
Абдула Оділов. 21,5X14.
Молода колгоспниця. 20,5X14,5.
Рахман Гусипов. 17X14.
Дівчина в хустині. 20,3X14.
Норбува Хамраєва. 20,3X14.
Амін Калконов. 22,5X14,6.
Бригадир. 20,2X14,5.
Алекул Суюмов. 23,2X15.
Расиль Кушаков. 23X14.
Мурат Явкачев. 19,5X14.
Колгоспниця. 23X15,2.
Шер Юлдашев. 23,2X13,5.

Дівчина-узбечка. 20,5X14.
Тігун Суярова. 22,3X14,7.
Зіят Скандарова. 22,7X14,7.
Ізбір Ікрамов. 21,5X15.
Мухарам Бадаров. 21X15,2.
Таїск Сапаров. 23X17.
Очіл Абдуназарова. 18X14.
Аманкул Назаров. 23X17.
Мусо Ракапов. 24X16,5.
Торат Баїмуратов. 21,5X15.
Ібраїм Бакаєв. 22x17.
Мукат Косимов. 22,5X16.
Солдат. 21 X15.
Бувінор Жураєв. 23X18,3.
Старшина. 21,7X18.
Мікарам Суюнов. 22,7X17.
1944 р.

З армійського альбому

Кольоровий олівець

Солдат. 28X21,2.
Розмова. 28X19.
Лист до рідних. 22,5X29,5.
Особистий час. 21 X29,5.
Останні вісті. 29,5X20,3.
Солдат будівельного батальйону.
29,2X21,5. Читає газету.
29,5X20,5.
Троє солдатів. 20,3X28,5.
Увечері. 20,5X28,5.
Пошта прибула. 20,7x29,5.
Бесіда. 30X20,5.
Солдат, що спить. 30,5X22,5.
Воїн. 35X22,7.
Вільна хвилина. 29,5X20,5.
Днювальний. 20,3X27,3.
Солдат-узбек. 29,5X19,5.
У госпіталі. 23,5X20.
Солдат. 23,5X21.
Шахісти. 20,5X29,5.

Після відбою. 29X21.
Лист додому. 28X21,5.
Солдат з гітарою. 29,5X18,7.
Солдат, що сидить. 35X22,7.
Старший сержант. 29,6X20.
Старий солдат. 20,5X15,7.
Пишуть листи. 27X17,5.
У казармі. 29,8X22.
Сержант. 28X21,5.
Солдат, що сидить. 29,5X20,5.
Солдат. 27,7X18,5.
Двоє. 21 X27.
Друзі. 19,5X29,5.
Портрет солдата. 29,5X18,3.
Мрійники. 29,5X21.

1947 р.

Артисти Львівського
українського
драматичного театру ім. М.
Заньковецької у спектаклі «За
тих, хто в морі». 8 малюнків.

1951 р.

«Серія «У колгоспі»
(Котовськ Одеської області)
Олівець. 31 X43.

Будують колгоспну ферму.
На току.

Переправа.

Збирають соняшники.

Колгоспне стадо.

Ставок.

Копиці.

Лущать кукурудзу.

Корови.

Колгоспні бригадири.

Жнива.

Обід у полі.

Збирають буряки.

На польовому стані.

Відпочинок у полі.

Біля корівника.

Коваль.

Лани.

Молодий колгоспник.

На пасовиську.

Колгоспне поле, їздовий.

Колгоспний пастух.

КНИЖКОВА ГРАФІКА

С. Тудор. «День отця Сойки».

1947 і. Обкладинка. Гуаш,
акварель.

П. Козланюк. «Юрко Крук».
1951.

4 ілюстрації. Заставка. Акварель,
гуаш.

Перевидання: 1955, обкладинка,
титольний лист, 3 заставки;
акварель, гуаш.

І. франко. «Малий Мирон».

Оповідання. 1951. 4 ілюстрації, 5
заставок, 6 кінцівок. Туш, перо,
розмивка. Перевидання
словацькою мовою: Братіслава,
1956.

І. Ольбрахт. «Микола Шугай,
розбійник». 1952.

4 ілюстрації, 13 заставок та
кінцівок. Туш, перо, розмивка.

Друге видання: Львів, 1959.

Обкладинка. Кольор.

ліногравюра. Титольний лист, 4

ілюстрації, 12 заставок та
кінцівок. Туш, перо, розмивка.

Третє видання: Львів, 1960,
обкладинка; кольор. ліногравюра.

4 ілюстрації; туш, перо.

О. Гаврилюк, «Львів». 1953.

5 ілюстрацій. Туш, перо,
розмивка.
І.Франко. «Казки». 1954.
9 ілюстрацій. 6 заставок. Туш,
перо, розмивка.
І. Франко. «Заяц и медведь».
1955. Обкладинка, титульний
лист, 12 ілюстрацій. Акварель,
гуаш.
П. Козланюк, «Мандрівники».
1955.
Обкладинка. Кольор.
ліногравюра.
Титульний лист, 5 ілюстрацій.
Туш, перо. Перевидання
російською мовою: 1953.
«Закарпатські казки А. Калини».
1955. Обкладинка. Туш, перо,
акварель.
Титульний лист, 40 ілюстрацій та
кінцівок. Туш, перо.
Ю. Гойда. «Під горою високою».
1955. , Обкладинка. Туш, перо,
гуаш.
Титульний лист, 5 ілюстрацій,
заставка, кінцівка. Туш, перо.
І. Франко. «Оповідання для
дітей». 1955. Обкладинка,
титульний лист, 12 заставок
та кінцівок. Туш, перо. 6
ілюстрацій. Туш, розмивка
«Казки народів СРСР». 1955.
Обкладинка. Кольор.
ліногравюра.
Форзац, титульний лист, 30
ілюстрацій-заставок. Туш, перо.
«Чеські та словацькі казки». 1955.
Обкладинка. Кольор.
ліногравюра.

Титульний лист, 31 заставка, 4
кінцівки. Туш, перо.
Я. Талан. «Що таке унія?». 1957.
Обкладинка. Кольор.
ліногравюра.
П. Козланюк. «Сонце над
Верховиною». 1957. Обкладинка.
Гуаш.
Титульний лист, 12 ілюстрацій-
заставок. Туш, перо, розмивка.
С. Панько. «В Бовцарском
ущелье». 1957. Обкладинка.
Кольор. ліногравюра.
Титульний лист, шмуцтитул, 50
ілюстрацій. Туш, перо, розмивка.
А.Браун. «Леванти». 1957.
Обкладинка, кольор.
ліногравюра.
Титульний лист. Туш, перо.
«Як ми жили за океаном». 1958.
Суперобкладинка. Кольор.
ліногравюра (див.
станковий варіант: 14X28,5).
Обкладинка. Ліногравюра.
Титульний лист. Туш, перо.
В.Сєрошевський. «Пригоди
тигра». 1958. Обкладинка,
титульний лист, 4 ілюстрації.
Кольор. ліногравюра. 2 заставки,
2 кінцівки. Туш, перо.
С.Руданський. «Піп на пущі».
1958.
Обкладинка. Туш, акварель.
Титульний лист.
Туш, перо.
«Котигорошок». Казки народів
СРСР (угорською мовою). 1958.

Суперобкладинка, обкладинка, 8 ілюстрацій. Кольор. ліногравюра. Титульний лист, 12 ілюстрацій, 21 заставка, 21 кінцівка. Туш, перо.
К. Чапек. «Гордубал». 1959. Обкладинка. Кольор. ліногравюра. Титульний лист, 3 заставки. Туш, перо.
В. Реймонт. «Комедіантка». 1959. Обкладинка. Кольор. ліногравюра. Титульний лист. Гуаш, туш, перо.
П. Губарчук. «За океаном». 1959. Обкладинка, титульний лист. Ліногравюра. Заставка. Туш, перо.
П. Козланюк. «Подорожі». 1959. Обкладинка. Кольор. ліногравюра. Титульний лист. Туш, перо.
О. Мельничук. «На чужині». 1959. Обкладинка, Кольор. ліногравюра. Титульний лист. Туш, перо.
О. Лесів. «Бабусина пригода». 1959. Обкладинка. Кольор. ліногравюра. Титульний лист, 3 заставки, Туш, перо. «Сказки Верховини».
Закарпатские украинские сказки. 1959. Обкладинка. Кольор. ліногравюра. Титульний лист, 3 шмуцтитули, 10 ілюстрацій, 92 кінцівки. Туш, перо.
Перевидання українською мовою.

1960. Обкладинка. Кольор. ліногравюра.
О. Маковей. «Ярошенко». 1960. Обкладинка. Кольор. ліногравюра. Титульний лист, заставка. Туш, перо.
Я. Бжоза. «Діти». 1960. Обкладинка. Кольор. ліногравюра. Титульний лист, заставка. Туш, перо.
Ю. Опільський. «Іду на вас». 1960. Обкладинка, титульний лист, ілюстрація, заставка. Туш, перо.
П. Славинський. «Птахи прилітають до нас». 1960. Обкладинка, титульний лист. Акварель, гуаш.
Ю. Шкрумеляк. «Книжечка тонка від дядька Юрка». 1961. Обкладинка, титульний лист, авантитул. Кольор. ліногравюра. 20 ілюстрацій, 11 кінцівок. Ліногравюра, «Цар Лев». Народні казки. 1961. Обкладинка, 7 ілюстрацій. Акварель, туш.
Я. Корчак. «У дитячому таборі». 1961. Обкладинка, 24 ілюстрації. Кольор. ліногравюра. Титульний лист. Акварель, туш, перо.
М. Мірський. «...Бігом марш!». 1961. Обкладинка, 5 ілюстрацій. Кольор. ліногравюра.

Титульний лист. Заставка. Туш, перо.
В. Гургаль. «20 днів за океаном». 1962.
Обкладинка. Кольор. ліногравюра. Титульний лист. Туш, перо.
В. Сєрошевський. «Втеча». 1962.
Обкладинка. Кольор. ліногравюра. Титульний лист. Ліногравюра.
«Біда і щастя». Казки. 1962.
Обкладинка. Кольор. ліногравюра. Титульний лист, 17 ілюстрацій-заставок. Туш, перо, розмивка.
П. Кравчук. «На канадські землі». 1962.
Обкладинка. Кольор. ліногравюра. Титульний лист. Туш, перо.
Г. Бубес. «Широкі обрії». 1962.
Обкладинка. Кольор. ліногравюра. Титульний лист. Ліногравюра.
С. Рудик. «Ахіллесова п'ята». 1963.
Обкладинка, титульний лист. Акварель, гуаш.
П. Добрянський. «А дзуськи!». 1964.
Обкладинка. Кольор. ліногравюра. Титульний лист. Туш, перо.
Ю. Крашевський. «Прадавня легенда». 1964.
Обкладинка. Кольор. ліногравюра. Титульний лист. Туш, перо.

«Щасливими дорогами». 1965.
Обкладинка, титульний лист, фронтиспіс, 26 ілюстрацій, 10 кінцівок, 9 заставок. Вугіль, акварель, гуаш.

ЗА МОТИВАМИ ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ

За повістю М. Гоголя «Ніч перед різдвом».

1952. Туш, розмивка. 41,8X55.

За оповіданням І. Франка

«Молода Русь». 1952.

Акварель. 41,5X30.

Власність літературно-меморіального музею І. Франка у Львові.

За оповіданням І. Франка «У кузні» (Малий І. Франко у кузні свого батька).

Варіант 1956 року. Ліногравюра. 22,5X17.

Варіант 1966 року. Ліногравюра. 26,6X17,5.

За оповіданням І. Франка «Лесишина челядь». 1959.

Монотипія. 27X36 (Варіант: кольор. ліногравюра).

Власність літературно-меморіального музею І. Франка у Львові.

За оповіданням І. Франка «Грицева шкільна наука».

Варіант 1964 року: ліногравюра. 26,5X17,5. Варіант 1967 року: ліногравюра. 31,3X22,7.

За оповіданням І. Франка «Папі у блокнот». (Іспанська інквізиція). 1964. Кольор. ліногравюра. 40,5X27,7.

За поемою Т. Шевченка
«Гайдамаки». 1964.
Ліногравюри. 25X45.
«Опівночі Умань оточили...»
Холодний яр.
За повістю О. Кобилянської
«Людина». 1956.
Туш, розмивка. 33X44.
Олена серед молоді.
Ляфлер та його товариші.
Олена і Фельс.
Власність літературно-
меморіального музею О.
Кобилянської в Чернівцях.
За українською казкою «Три
брати». 1970. Кольор.
ліногравюра. 49,5X33,6.
За українською казкою «Кирило
Кожум'яка». 1970.
Кольор. ліногравюра. 50X38.
За творами Лесі Українки. 1971.
«Забута тінь». Кольор.
ліногравюра. 20,5X48. «У пущі».
Монотипія. 25X41. Варіант:
пастель, 24X53.
«У домі роботи, у країні неволі».
Монотипія, 44X21.
Варіант: кольор. ліногравюра.
42,7X20,5.

МОНОТИПІЯ

1947—1949 рр.

Серія «Нескорена земля».

22,5X16,5 Жовтень у партизанів.

Перед боєм. (Нарада).

Ворог у селі.

Засада.

Розвідник.

Нічний перехід.

Партизанський рейд.

Діти нескореної землі. (Ось там!)

Юні розвідники.

Останні вісті. (Перед рейдом).

Мітинг.

По сліду ворога.

Мати.

Вивчають трофейну зброю.

Ой, видно село...

На дорогах — загарбники.

Вони не втечуть, їх судити.

1950-і рр.

Автопортрет. 30,7X20,7.

Вечірнє місто. 1951 р. 29X41.

Сім'я. 1953. 41,6X32.

Мотоцикліст. 1959. 22,5X32.

Жінки. 20X29.

Доміно. 26,5X27,8.

Перед сеансом. 22x30.

Музиканти. 27X17 (варіант:

30X22). Балерина. 22X24.

За роботою. Автопортрет. 17X27.

Молода жінка. 30,5X22.

Місто. 22,3x24.

Нічний трамвай. 29X20.

Більярд. 22X30,3.

Жнива. 26,6X36.

Ланкова. 49,5X31,7.

Жінка, що читає. 37,5X26,3.

Натовп. 30,5X20,5.

На лавці. 32X22.

Дівчина в береті. 22X22.

Продавиця квітів. 45,7X31,5.

Музики. 27,7X27.

Пейзаж. 21,5X26,5.

Балачка. 21,2X17.

Місто увечері. 22X30.

У парку. 26,7X21.

Дівчина. 13X14.

Півень. 32X49.

Розмова. 50,6X29,5 (варіант: 27x17). Відпочинок. 40X27.

Кіт на плоті. 19,5X52,5.

Жіноче погруддя. 26,7X21.

Композиція. 26X23,3.

Художниця. 27,7X26,7.

1960-і рр.

Автопортрет. 30x24.

Карпатська мадонна. 29x20,5.

Дідусь. 47,8X28,8.

Дівчинка з квіткою. 49,5X32

(варіант: 41X25). Жінка.

41,7X29,5.

У скульптурній майстерні. 41x24.

Погруддя дівчини. 42,5X28,5.

Пейзаж з дорогою. 20,5X29.

Троє жінок. 18X19,5.

Місто. 23,2X32,5.

Натюрморт. 32,6X37,8.

Жінки. 39,5X29,5.

Оркестр. 40X27.

У хаті. 19X28.

Дівчинка. 1969. 48,5X31,5.

Двоє. 52,5X25.

Натурниці. 45X25.

Сім'я. 42X32.

Портрет жінки. 46X26.

Старий з собакою. 47,8X28,8.

Гітаристка. 53,5X20,6.

Подружжя. 29X49.

Композиція I. 54,5X32.

Композиція II. 30X39,7.

Композиція III. 26,5X25,5.

Композиція IV. 27,5 X18,3.

Дроворуби. 21 X53.

СТАНКОВИЙ ЖИВОПИС

1930-і рр.

Фігурна композиція. К., о.

36,5X32.

Власність Національного музею у Кракові. Композиція з постаттю у циліндрі. К., о. 35,5X36,5.

Власність Національного музею у Кракові. Композиція. К., о. 34X34.

Власність Національного музею у Кракові.

1935 р.

Вечеря. Пап., гуаш, акварель.

28,7X23,1. Власність

Національного музею у Варшаві.

Цирк. Пап., гуаш. 30,4X31,1.

Власність Національного музею у Варшаві. Фігурна композиція.

Пап., гуаш. 30,4X31,1. Власність

Національного музею у Варшаві.

1936—1938 рр.

Прогулянка в'язнів.

Риншток. Триптих.

У Чорткові.

Свято у Чорткові.

Люди.

Пляж.

Жебраки у Чорткові.

Будній день.

Базар у Чорткові.

Композиція.

1939—1940 рр.

Зустріч Червоної Армії.

Розподіл панського майна '.

1947р.

Автопортрет. К., о. 50X35.

Портрет дружини. К., о. 28X21,3.

Двоє. К., о. 83X65,5.

Серія портретних і жанрових етюдів з Косова.

35X50; 50X70.

Косів. П., о. 77,5X57,5.

Збір врожаю. П., о. 52X116.
Портрет дружини. К., о. 36X31.
1948р.

Розмова. К., о. 26X19,5.
Стара. К., о. 24,5X18,7.
Жіночий портрет. К., о.
24,3X18,7.
Пасовисько. К., о. 20,5X24,8.
Задума. К., о. 27X20.
Старий гуцул. К., о. 24,7X19,4.
Двоє. К., о. 27,3X19.
Старі. К., о. 25,3X 19.
Гончар. К., о. 27X20.
Трембітар. К., о. 25X21,2.
Хлопчик. К., о. 24,5X19,3.
Портрет жінки. К., о. 24X18,8.
Автопортрет. К., о. 30,4X47,5.
Картини загинули під час
Великої Вітчизняної війни.

1949р.

Пушкін та Н. Гончарова. П., о.
70X112.

1950р.

Натюрморт. П., о. 75X105.
Увечері. Портрет дружини. П., о.
82X62.

1950-і рр.

їх судити! П., о. 100X100
(варіант: П., о. 97X86).
Колгоспні збори. П., о. 95X122.
Концерт у колгоспі. П., о.
125X178.
Лекція у колгоспі. П., о. 103X165.
Портрет дружини. П., о. 102X166.
Бабуся з онуками. К., о. 70x50.
Натюрморт. П., о. 100X75,5.
Портрет дружини. П., о. 80X60.

1951р.

Серія жанрових і пейзажних
етюдів
з м. Котовська Одеської області.
К., 35X50.

Серія львівських пейзажів. К., о.
50X70.

1951—1954 рр.

Дума про возз'єднання. 1-й
варіант: П., о.
103X160.

Власність Львівського музею
українського
мистецтва.

2-й варіант: П., о. 165,5X245,5.

Власність Львівського музею
українського
мистецтва.

3-й варіант: П., о. 114X171,5.

Власність Львівського музею
українського
мистецтва.

4-й варіант: 1954 р. П., о. 80X120.

Власність літературно-
меморіального музею
І. франка у Львові.

5-й варіант: 1954 р. П., о.
117X165,5.

Власність Львівського
історичного музею.

1953 р.

Переяславська рада. П., о.
200X247.

Власність Львівського
історичного музею.

Малий Франко у батьківській
кузні. П., о. 50X70.

Власність Літературно-
меморіального музею І. Франка у
Львові.

1954 р.

«Кривава середя» в Стрию. П., о. 120X183. Власність Стрийського краєзнавчого музею. Ескіз до «Кривавої середі» в Стрию». П., о. 54X76.

1955—1956 рр.

Серія краєвидів села Красів Львівської області. 145 аркушів. П., акварель.

1957р.

Хлопчик з іграшками. П., о. 60X51.

Журналіст В. Гриншпун. П., о. 71X51.

1958р.

Хлопчик з півнем. К., о. 50X35 (варіант: К., о. 61X50).

1969 р.

Мої батьки. Г1., о. 112X90.

Автопортрет з дружиною. П., о., 1'962XЮЗ.

1960-і рр.

Чоловічий портрет. П., о. 75X54.

Портрет жінки. П., о. 68,5X90,5.

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС

1965 р.

Пісня.

Ескіз мозаїки автопавільйону у Сокальському районі Львівської області.

Народне мистецтво. Шахтарі.

Ескізи мозаїк для м. Белз Львівської області.

Слава молоді!

Ескіз мозаїки для стели у м. Львові.

Праця.

Сільське господарство.

Хліб-сіль.

Ескізи мозаїк для м. Городок Львівської області.

Шахтарі.

Сільське господарство.

Ескізи мозаїк автопавільйонів у Волинській області (у співавторстві з І. Скобало).

1966р.

Промисловість.

Ескіз мозаїки для м. Буськ Львівської області (у співавторстві з В. Форостецьким).

Цукровий завод.

Ескіз мозаїки автопавільйону у м. Красне Львівської області (у співавторстві з В. Форостецьким).

Сільське господарство.

Ескіз мозаїки автопавільйону в Донецькій області.

Декоративна стела для фірми «Світанок»

у м. Львові (у співавторстві з С. Борейком та З. Кецалом).

1967р.

Молодогвардійці.

Ескіз мозаїки автопавільйону у Ворошиловградській області. Самодіяльне мистецтво.

Ескіз мозаїки для м. Пустомити Львівської області.

Шляхи.

Орнаментальна композиція.

Ескізи мозаїк для автопавільйонів.

Демон і Тамара.

Горці.

Богатир.
Ескізи мозаїк автопавільйонів у
м. П'ятигорську

Ставропольського краю (у
співавторстві з Г. Трояном і Г.
Царегородцевим).

1968 р.

Україна співає.

Ескіз мозаїки автопавільйону у м.
Новий Айдар

Ворошиловградської області.

Колгоспне садівництво.

Ескіз мозаїки для автопавільйону
у м. Слободзе Молдавської РСР.

СКУЛЬПТУРА

Музична композиція. 1934—1935
рр. Дерево, метал, поліхромія.
70X42X35.

Власність Національного музею у
Варшаві.

Композиція. 1935 р. Дерево,
метал.

Власність Національного музею у
Варшаві. Композиція. 1937 р.

Дерево, метал.

Власність Національного музею у
Варшаві.

1930-і рр.

Скульптурна композиція.

Контррельєф І.

Контррельєф ІІ.

Герб міста Львова. 1967 (у
співавторстві

з І. Катрушенком, З. Кецалом, Е.
Миськом, Я. Новаківським).

ДРУЖНІ ШАРЖІ

Г. Розмус. Олівець. 15X17. 1953.

Є. Дзиндра. Акварель. 19x12.
1953.

С. Лазеба. Акварель. 16X10.

Л. Левицький і К. Петрович.

(Ділова розмова).

Акварель 11X16.

Г. Леонов. Олівець. 20,5X27.

Чергове засідання президії

Спілки. Олівець. 20X29.

НОВОРІЧНІ ЛИСТІВКИ.

АВТОПОРТРЕТИ З ДРУЖИНОЮ

1962 рік. Ліногравюра. 7,6X14.

1963 рік. Ліногравюра,
акварель. 15X10,5.

1964 рік. Кольор. ліногравюра.
13,6X9,2.

1965 рік. Кольор. ліногравюра.
8,5X13,8.

1966 рік. Ліногравюра.
8,2X12,5.

1966 рік. Ліногравюра. 8,5X11.

1966 рік. Ліногравюра. 9X10,8.

1967 рік. Кольор. ліногравюра.
14,5X9,5.

1968 рік. Кольор. ліногравюра.
15x10,3.

1969 рік. Кольор. ліногравюра.
14,3X6,5.

1969 рік. Ліногравюра. 13,5X7.

1970 рік. Ліногравюра. 14X6,5.

1971 рік. Ліногравюра. 14x8,5.

1971 рік. Ліногравюра. 10x14,8.

1971 рік. Кольор. ліногравюра.
8,3X13,8.

1972 рік. Автолитографія.
10,3X15.

1 Твори загинули під час Великої
Вітчизняної війни.



Література про життя й творчість

Леопольда Левицького

1. Леопольд Левицький [образотворчий матеріал]: альбом / авт. вступ. ст. Мар'яна Бесага, керівник проекту Лідія Лихач.- Київ: Родовід, 2006. – 288с.

2. Островский, Г. Леопольд Левицкий [Изоиздание] : [альбом репрод.] / Г. Островский; авт. вступ. ст. Г. Островский. – Москва: Сов. художник, 1978. – 112с.: ил. – (Графика).

3. Герета, І. Картинна галерея Тернопільського краєзнавчого музею [Текст]: путівник / І. П. Герета. – Львів: Каменяр, 1981. – 79 с.

Про Л. Левицького: С. 60.

4. Графіка. Декоративно-прикладне мистецтво: каталог музейної збірки. Ч. 2 / Терноп. обл. худож. музей; упоряд. О. М. Войтович [та ін]; авт. вступ. ст. І. Дуда; за ред. І. М. Дуди. – Тернопіль: Астон, 2008. – 144 с., [32] с. іл. кольор.

Про Л. Левицького: С. 68–69.

5. Леопольд Левицький. Спогади про художника [Текст]: до 100-літнього ювілею/ авт.вступ.ст., упоряд. Л. Павлишин.- Львів, 2006.-182с.

6. Якущенко, Г. Леопольд Іванович Левицький [Текст]: нарис про художника/ Г. Якущенко. – Київ: Мистецтво, 1969. – 72 с.: іл.

7. Яців, Р. Львівська графіка 1945–1990: Традиції і новаторство [Текст] / Р. Яців. – Київ, 1992. – С. 210.

Про Л. Левицького: С. 120.

8. Островський, Г. Митець [Текст]: до 80-річчя з дня народження Л.І.Левицького: [машинописний матеріал] / Г.Островський. – Львів, 1985. – 37с.

9. Бесага, М. Естетика соцреалізму у творчості Леопольда Левицького / М. Бесага // Мистецтвознавчий автограф : зб. наук. пр. кафедри історії і теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв.- Львів, 2007. – Вип. 2. – С.121–128.

10.Бесага, М. Ілюстрації Леопольда Левицького[Текст] / М. Бесага //Вісник Львівської національної академії мистецтв. -Львів, 2005. – Вип.16. – С.156–163.

11.Бесага,М.Коментарі до реальності. Леопольд Левицький / М. Бесага // Вісник Львівської національної академії мистецтв : спецвипуск. –Львів , 2006. – С.264–271.

12.Бесага, М.Краківська Група та Леопольд Левицький[Текст] / М. Бесага // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук.пр. /за ред.В.Даниленка.- Харків. – 2007.-Вип.9. – С.10–15.

13.Бесага, М.Леопольд Левицький, портрет кохання / М.Бесага // Матеріали сесії студентського наукового кола мистецтвознавців Університету в Лодзі. – Лодзь, 2007. – С.149–157.

14.Besaga,M. Leopold Lewicki – twórcczość z czasów II wojny światowej [Текст] / М.Besaga // Zeszyty naukowo-artystyczne Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie im. Jana Matejki. – Kraków, 2006. – S.257–265.

15.Бесага,М.Олійний живопис Леопольда Левицького / М. Бесага //Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. В. Я. Даниленка. – Харків , 2007.Вип. 10. – С.10

16.Бесага, М.Повоєнна графіка Леопольда Левицького[Текст] / М. Бесага//Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв:зб.наук.пр/ за ред..В.Даниленка . –Харків, 2006. – Вип.2. – С.111–116.

17.Бесага, М. Творчість Леопольда Левицького періоду 30-х рр. ХХ ст. [Текст] / М. Бесага //Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв:зб.наук.пр/ за ред..В.Даниленка. –Харків, 2006.-Вип.1. – С.22–29.

18. Бесага ,М. Творчість Леопольда Левицького у контексті зовнішньо культурних діалогів українського мистецтва 30-70 років ХХ століття [Текст] : [автореферат] / М.Бесага. – Львів,2009. – 36с.

19.Бояновська, О. Він народився в Бурдяківцях [Текст]: [про Леопольда Левицького] / О. Бояновська // За вільний край. –1991. – 6 серп.

20.Бучинський, С. Не владний над зустрічню час [Текст]: [про художника-графіка Л.Левицького] / С. Бучинський // Вільне життя. – 1993. – 13 січ.

21.Бучинський, С. Тема возз'єднання в творчості Л.Левицького [Текст] / С.Бучинський // Образотворче мистецтво. –1979. –№5. –С.13–14.

22.Ваврух, М. Як тільки настала «відлига»[Текст]: Мистецьке життя Львова 60-х років /М.Ваврух // Дзвін. – 1996. –№ 10 –12. –С. 150–153.

23. Веденський, О. Дві виставки Леопольда Левицького [Текст] /О.Веденський // Є. –2006. –№3. –С.48–49.

24.Герета, І. Квіти вічності [Текст] / І.Герета // Надзбручанська правда. – 1973. – 2 черв.

25.Герета, І. Леопольд Левицький (7.08.1906–14.05.1973)[Текст] / І. Герета // Тернопіль. – 1994. – № 2/3: Художники Тернопільщини. – С. 12–13: портр.

26.Герета, І. Син Надзбруччя [Текст]: [про художника Л.Левицького] / І. Герета // Надзбручанська правда. –1976. – 21,23 жовт.

27.Герета, І. Художник Леопольд Левицький (1906–1973) [Текст] /І. Герета // Літопис Борщівщини. – Борщів, 1995. –Вип. 7. – С. 71 : портр.

28.Гермаківський, І. Леопольд Левицький [Текст] / І. Гермаківський // Вільне життя. – 1966. – 20 груд.

29.Глинчак, В. Леопольд Левицький [Текст] /В.Глинчак //Жовтень.-1973. –№1. –С.3.

30.Далекий, М. Художник Л.І.Левицький [Текст] /М.Далекий //Вільна Україна. –1953.-20 лют.

31.Дуда, І. Борщівщина літературна, мистецька, наукова [Текст]: [відомості про худож. Л.Левицького] / І.Дуда // Літопис Борщівщини: іст. краєзн. збірник/ ред. І.Скочилиас, М.Сохацький. – Борщів, 1994. –С.74–75.

32.Дуда, І. Тернопільщина мистецька [Текст]: [біографічні відомості про Л.Левицького] /І.Дуда // Свобода. –1992. –18 лют.

33.Зозуляк, Є. Леопольд Левицький [Текст]: [до 90-річчя від дня народж. художника] / Є. Зозуляк // Вільне життя. – 1996. – 9 серп. – С. 3 : портр. – (Рядок з біографії краю).

34.Зозуляк, Є. Співець долі народної [Текст]: [про художника Леопольда Левицького] / Є. Зозуляк // Вільне життя. – 1991. – 15 серп.

35.Зозуляк, Є. Урочини на батьківщині художника [Текст] / Є. Зозуляк // Вільне життя. – 2006. – 19 серп. – С. 2. – (Ювілеї).

36.Зозуляк, Є. Усе залишається людям [Текст]: у понеділок виповнюється столітній ювілей видатного українського художника Леопольда Левицького / Є.Зозуляк // Вільне життя. – 2006. – 5 серп. – С. 4: фотогр. – (Світ нашої духовності).

37. Кирилова, О. Вечір пам'яті Леопольда Левицького відбувся у філії Національного музею у Львові [Текст] / О. Кирилова // Русалка Дністрова. – 1996. – Чис. 20 (листоп.).

38. Костюк, С. Митець, натхненний творчістю Франка [Текст]: [Л.Левицький-графік] / С.Костюк // Свобода. – 2006. – 12 серп. – С.6.

39. Левицький, О. Нове в дослідженні творчості Леопольда Левицького [Текст] / О.Левицький // Галицький вісник . – 2010. – 22 січ. – С.8.

40.Ленчишин, А. Під знаком Левицького [Текст] / А.Ленчишин // Вільне життя.-2006. – 2 вер. – С.8.

41.Лесіцький, І. Творець краси [Текст]: [про художника-графіка Л.Левицького] / І. Лесіцький, С. Маковський // Надзбручанська правда. – 1981. – 7 серп. – (Наші знатні земляки).

42.Мисько, Е. Обрії оновленого краю [Текст]: [про художника Л.Левицького] / Е.Мисько // Образотворче мистецтво. – 1979. – №6. – С.9.

43.Онищенко, В. Обличчя модерної української графіки [Текст]: [про Леопольда Левицького] / В.Онищенко // Культура і життя.- 2007. – 12 верес.

44.Островський, Г. Ескіз до портрета [Текст]: [художник Л.Левицький] / Г.Островський // Вітчизна. – 1975. – №8. – С.217–219.

45.Островський, Г. У першій атаці [Текст]: [про Л.Левицького] /Г.Островський //Жовтень. – 1976. – №5. – С.156–158.

46.Попов, А. Вкарбовано у вічність [Текст] / А. Попов // Вільне життя. – 1980. – 6 черв.

47.Ріпка, О. Мистецьке життя Львова 1920 - 1930-х років [Текст] /О.Ріпка // Жовтень.-1989. - № 4. - С. 69 - 82

48.Рудницький, М. Вимогливий художник [Текст] /М.Рудницький //Вільна Україна.-1966.-7 серп.

49.Сафонов, Е. Художник-громадянин [Текст] / Е. Сафонов // Культура і життя. –1976. – 26 верес.

50. Соболева,І . Талановитий художник [Текст] /І.Соболева//Львівська правда. –1958. –5 серп.

51.Собуцька, В. Чорно-білі кольори життя [Текст]: [про художника-графіка Л.Левицького] / В. Собуцька // Свобода. –2006. –12 серп. – С. 6 : портр.

52.Степанів, І. Променистість думки [Текст]: [про художника Л.Левицького] / І. Степанів // Вільне життя. –1971. – 10 серп.

53. Турченко,Ю. Мистецтво естампа[Текст]: [розвиток української естампної графіки]/ Ю.Турченко //Мистецтво. –1961. – №6. –С.12–13.

54.Удіна, Т. Відгомін часу [Текст]: [Л.Левицький] / Т. Удіна // Вільне життя. – 1966. – 24 серп.

55.Chrobak, J. Leopold Lewicki i Grupa Krakowska 1932–37 [Текст] / J.Chrobak . – Krakow,1991. – 97 s.

56.Царик, З. Леопольд Левицький [Текст] /З.Царик //Жовтень. –1962. –№10. – С.132–153.

57.Щавінський, В. Європейський авангардизм у творчості Леопольда Левицького [Текст] / В. Щавінський // Свобода. – 2006. – 2 верес. – С. 8: портр. – (Погляд мистецтвознавця).

58.Ярошенко, І. «Життя в графіці» [Текст]: [про Л.Левицького] /І. Ярошенко // Вільне життя. – 2006. –12 серп. – С. 8.

Музей

59.Вандзеляк, Г. Художньо-меморіальний музей Леопольда Левицького— окраса села [Текст] / Г. Вандзеляк // Свобода. –2013. – 24 трав. –С. 8: фотогр. – (Дотик до мистецтва).

60.Зозуляк, Є. Є у селі музей [Текст]: [художньо - меморіальний музей Л.Левицького] / Є.Зозуляк // Вільне життя. –1999. –22черв.

61.Зозуляк, Є. Музей над Бурдою [Текст]: [у с. Бурдяківцях Борщів, р-ну відкрито музей Л. Левицького] / Є. Зозуляк // Вільне життя. – 1996. – 16 серп. –С. 2. – (Репортаж).

62.Левицький, О. Художник у музейній тиші [Текст]: [бесіда з директором музею Л. Левицького в с. Бурдяківцях, худож. О. Левицьким] / О.Левицький; бесіду провела Марія Фафруник// Галицький вісник. – 2008. –13 черв. – С. 3: фотогр. – (Мистецька палітра).

63.Маковський, С. Збагачує душу [Текст]: [Бурдяківському меморіальному музею Леопольда Левицького -5] / С.Маковський // Вільне життя . –2001. –7 серп.

64. Маковський, С. Ювілей Бурдяківського музею [Текст]: [ювілей музею відомого художника Леопольда Левицького в с.Бурдяківцях] /С.Маковського //Гал.вісник. –2001. –11серп.(№36). –С.2.



Виставки

65.Branicka,M. Leopold Lewicki [Текст] : Wystawa malarstwa i grafiki. Nautilus / M.Branicka, B.Kedziorek.-Krakow. – 2001. – 47 s.

66.Герета,І. Акварелі, офорт, ліногравюра [Текст]: [нотатки з виставки творів художника Л.Левицького] /І.Герета // Вільне життя. –1986. –9 верес.

67.Джума, В. Ювілейна виставка [Текст]: [про Л.Левицького] / В.Джума// Літопис Борщівщини. Вип.11. –Борщів,2006. –С.75–76.

68.Дмитрова, Л. «Скрипаль» [образотворчий матеріал]: літографія: [робота Л.Левицького на республіканській виставці естампа] /Л.Дмитрова //Образотворче мистецтво. –1974. –№5. –С.10.

69.Ленчишин, А. Під знаком Левицького [Текст]: [вист. л-ри в Терноп. обл. універс. наук, б-ці, приуроч. до 100-річчя від дня народж. Л. Левицького] / А. Ленчишин // Вільне життя. –2006. –2 верес. –С. 8: фотогр.

70.Стецько, В. Біля полотен митця [Текст]: [про виставку робіт Л.Левицького в Картинній галереї краєзнавчого музею] / В.Стецько // Вільне життя . –1986. –18листоп. –С.4. – (Тернопільський меридіан).

71.Садовська, Г. Загадковий погляд з конверта [Текст]: [спецпогашення конверта, приуроч. до 100-річчя від дня народж. худож. Л. Левицького] /Г. Садовська // Вільне життя. – 2006. – 12 серп. –С. 8.

72.Юхно-Лучко,М. Конверт на честь талановитого майстра[Текст]: [спец погашення худ.конверта із зображенням портрета Л.Левицького –заслуженого діяча мистецтв України, графіка, живописця, скульптора]/М.Юхно-Лучка//Поштовий вісник. –2006. –18 серп.(№31). –С.1.

Л.Левицький в мистецтві

73. Островський, Г. Леопольд Левицький [Образотворчий матеріал]: скульптурний портрет/ Г.Островський //Образотворче мистецтво. –1974. –№3. –С.23.

74.Ріпко,О. Художник Л.Левицький [Образотворчий матеріал]: скульптурний портрет/О.Ріпко // Образотворче мистецтво. –1974. –№6. –С.10.

75.Степко, С. Леопольд Левицький [Образотворчий матеріал]: [скульптурний портрет Л.Левицького] /С.Степко //Образотворче мистецтво. –1979. –№4. –С.27.



Бібліографія

76.Дуда, І. Левицький Леопольд Іванович (07.08.1906, с. Бурдяківці, нині Борщів, р-ну—14.05.1973, м. Львів) – графік і живописець [Текст] / І. Дуда// Тернопільський енциклопедичний словник. – Тернопіль, 2005. – Т. 2. К–О, – С. 330–331.

77.Костюк, С. Фонд Леопольда Левицького у Тернопільському обласному краєзнавчому музеї [Текст]: біобібліог.-каталож. покажчик/ Терноп.обл.краєзн. музей; авт. та упоряд.С.Костюк. –Тернопіль,2006. –40с.

78. Левицький Леопольд (*1907) [Текст] // Енциклопедія українознавства : словникова частина / Наук.т-во ім..Шевченка у Львові; голов. ред.В.Кубійович. – Перевид в Україні. –Львів,1994. –Т.4. –С.1268.

79.Левицький Леопольд Іванович (7.УШ.1906, с. Бурдяківці, тепер Терноп. обл. – 14.У.1973, Львів) – укр. художник, з. д. м. УРСР з 1970 [Текст] // Мистецтво України: біогр. довідник / за ред. А. В. Кудрицького. –Київ, 1997, – С. 359.

80.Левицький Леопольд Іванович (7.УШ.1906, с. Бурдяківці, тепер Терноп. обл. –14.У.1973, Львів) – укр. художник, з. д. м. УРСР з 1970 [Текст] // Митці України: енциклопед. довідник / за ред. А. В. Кудрицького. – Київ, 1992, – С. 354.

81.Левицький Леопольд Іванович (7.УП.1906, село Бурдяківці, тепер Терноп. обл. – 14.У.1973, Львів) – графік і живописець, засл. діяч мист. УРСР (з 1970) [Текст] // Словник художників України. – Київ, 1973. – С. 130.

82.Левицький Леопольд Іванович (7.УШ.1906, с. Бурдяківці, тепер Борщівського р-ну Терноп. обл. – 14.У.1973, Львів) – укр. рад. художник, засл. діяч мист. УРСР (з 1970) [Текст] // Українська радянська енциклопедія /голов. ред. М. П. Бажан. –Вид. 2-ге. –Київ, 1981. – Т. 6: Куликів –Мікроклімат. – С. 89: іл.

83.Левицький Леопольд Іванович [Текст] // Українські радянські художники: довідник. – Київ, 1972. – С.256.

84. Леопольд Левицький (1906-1973) – графік, живописець [Текст] // Визначні постаті Тернопілля: біографічний збірник. –Київ,2003. –С.122.

85.Левицький Леопольд (7.08.1906-14.05.1973) –графік, живописець, заслужений діяч мистецтв УРСР(1970) [Текст] // Мистці Тернопільщини: бібліогр.покажч. –Тернопіль,2015. –С.63–66.

86. Левицький Леопольд Іванович (1906-1973) –художник, графік, живописець [Текст] // Митці гармонії душі:бібліогр.покажч.. –Борщів, 2012. –С.88–94.

87.Тернопільський обласний краєзнавчий музей: 100 років[Текст]: бібліогр. покажч. /департамент культури, релігій та національностей Терноп. облдержадмін., Терноп. обл. універс. наук. бібліотека, Терноп. обл. краєзн. музей; уклад. Л.Оленич; авт. вступ. ст.: Я.Гайдукевич, С.Костюк; кер. проекту та наук ред. В.Вітенко; ред. О.Раскіна. – Тернопіль, 2013. – 224с.

Про Л.Левицького: С.42,100,104.



Вебліографія

88. Левицький Леопольд Іванович [Електронний ресурс] / Вікіпедія: вільна енциклопедія. – Електрон. текст. дані. – сор. 2004-20013. – Режим доступу:

https://uk.wikipedia.org/wiki/Левицький_Леопольд_Іванович,

вільний. – Заголовок з екрана. – Мова укр., рос.

89. Павлишин, Л. Левицький Леопольд Іванович [Електронний ресурс] / Л. Павлишин; Енциклопедія сучасної України: beta-версія. – Електрон. текст. дані. – сор. Інститут енциклопедичних досліджень НАН України [2014-2017]. – Режим доступу: http://esu.com.ua/search_articles.php?id=53784, вільний. – Заголовок з екрана. – Мова укр.

90. Вдовиченко, Г. Гєня і Льольо [Електронний ресурс] / Г. Вдовиченко; Високий замок: газета. – Електрон. текст і граф. дані. – сор. 2017, офіц. сайт газ. «Високий замок». – Режим доступу: <http://wz.lviv.ua/far-and-near/151334-gienia-i-lolo>, вільний. – Заголовок з екрана. – Мова укр. – Аналог друк. вид. (Високий замок. -2015. - 3 грудня.) .

91. Іванишин, Н. Графіка Леопольда Левицького 1960-1970-х рр. (витоки форми та концептуальні пошуки) [Електронний ресурс] / Н. Іванишин; Вісник Харківської держ. академії дизайну і мистецтва. Мистецтвознавство. Архітектура: журнал. – Електрон. текст. і граф. дані. – сор. 2016, офіц. сайт журналу «Вісник». – Режим доступу: https://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2014_1_13, вільний. – Заголовок з екрана. – Мова укр. – Аналог друк. вид. (Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. -2014. -№1. – С.63-67).

92. Леопольд Левицький, графік-модерніст з Чорткова [Електронний ресурс] / Zaxid.net. – Електронний текст і графічні дані. – сор. 2005-2017. – Режим доступу: http://zaxid.net/news/showNews.do?leopold_levitskiy_grafikmodernist_z_chortkova&objectid=1389146, вільний. – Заголовок з екрана. – Мова укр.

93. Левицький Леопольд (1906-1973) [Електронний ресурс] / Терноп. обл. б-ка для молоді. – Електрон. текст. дані. – сор. 2001-

2017. – Режим доступу: <https://tobm.org.ua/levytskyj-leopold/>, вільний. – Заголовок з екрана. – Мова укр.

94. Джума, Г. Художньо-меморіальний музей Леопольда Левицького [Електронний ресурс] / Г.Джума; Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького. – Електрон. текст. і граф. дані. – сор. 2009, офіц. сайт. – Режим доступу: http://www.mankurty.com/sven/?page_id=421, вільний. – Заголовок з екрана. – Мова укр.

95. Леопольд Левицький (художник, графік). Експозиція творів в галереї «Дзига» [Електронний ресурс] / Мистецька сторінка. – Електрон. текст. і граф. дані. – сор. 2006-2013, офіц. сайт. – Режим доступу: <http://www.storinka-m.kiev.ua/article.php?id=586>, вільний. – Заголовок з екрана. – Мова укр.

96. Янко, К. Леопольд Левицький. Штрихи і барви життя [Електронний ресурс] / К.Янко / Фотографії старого Львова. – Електрон. текст. і граф. дані. – сор. 2006, офіц. сайт. – Режим доступу: <http://photo-lviv.in.ua/leopold-levytskyj-shtryhy-i-barvy-zhyttya/>, вільний. – Заголовок з екрана. – Мова укр.



Іменний покажчик

- Бесага М. 32,33
Бояновська Л. 33
Бранічка М. 38
Бучинський С. 34
Ваврух М. 34
Вандзеляк Г. 37
Веденський О. 34
Вдовиченко Г. 42
Войтович О. 32
Герета І. 32,34,38
Гермаківський І. 34
Глинчак В. 34
Далекий М. 34
Джума В. 38
Джума Г. 43
Дмитрова Л. 38
Дуда І. 32,34,40
Зозуляк Є. 35,37
Іванишин Н. 42
Кирилова О. 35
Костюк С. 35,40
Левицький О. 35,37
Ленчишин А. 35,38
Лесіцький І. 35
Маковський С. 35,37
Мисько Е. 35
Онищенко В. 35
Островський Г. 32,35,36,39
Павлишин Л. 32,42
Попов А. 36
Ріпко О. 36,39
Рудницький М. 36
Садовська Г. 38
Сафонов Е. 36
Соболева І. 36
Собуцька В. 36
Степанів І. 36
Степко С. 39
Стецько В. 38
Турченко Ю. 36
Удіна Т. 36
Фафруник М. 37
Хробак Й. 36
Царик З. 36
Щавінський В. 36
Юхно-Лучка М. 38
Янко К. 43
Якущенко Г. 32
Ярошенко І. 36
Яців Р. 32

Зміст

Від укладачів.....	3
«Натхненний графікою» (слово про Л. Левицького).....	5
Основні дати з життя, творчої та громадської діяльності....	9
Перелік основних творів Л.Левицького.....	11
Література про життя й творчість Л.Левицького.....	32
Музей.....	37
Виставки.....	38
Л.Левицький в мистецтві.....	39
Бібліографія.....	40
Вебліографія.....	42
Іменний покажчик.....	44





*На фото(зліва направо): художники Марія Роженко,
Леопольд Левицький, Степан Маковський та журналіст Микола
Вировий*



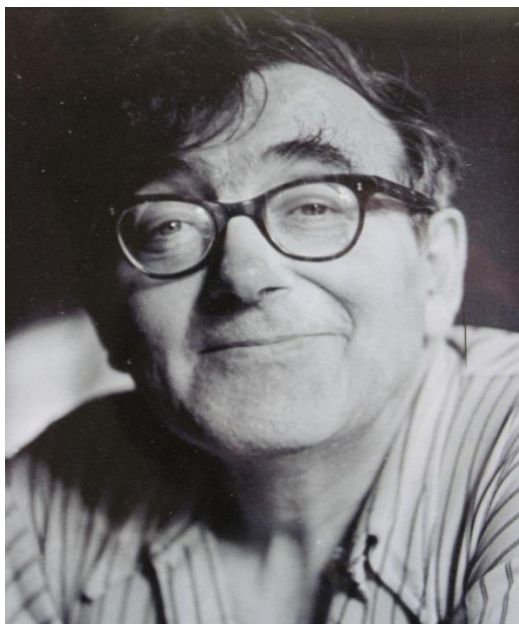
Л.Левицький (зліва) під час перебування у Бурдяківцях



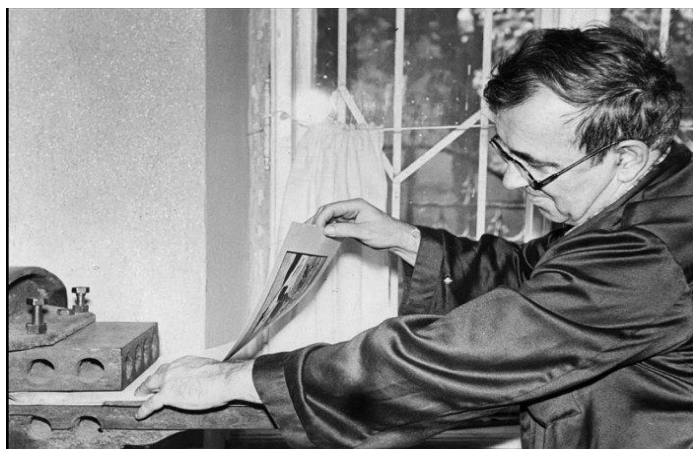
*Фотопортрет Ольги Левицької, матері художника.
Автор невідомий.
(Фонди Бурдяківського Художньо-меморіального музею Леопольда
Левицького)*



*Художньо-меморіальний музей Леопольда Левицького в Бурдяківцях.
Фото Олега Левицького.*



Леопольд Левицький

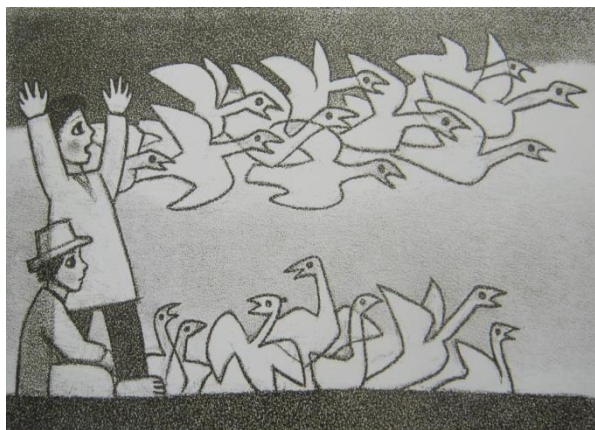


*Леопольд Левицький за роботою у майстерні.
Фото 1950-х рр.*



Л.Левицький.В перукарні.

1960-ті рр. папір, лінорит. 16 x 22. Фонди Бурдяківського Художньо-меморіального музею Л.Левицького



Л.Левицький.Гуси-лебеді.

1973 р. літографія. 20 x 32.

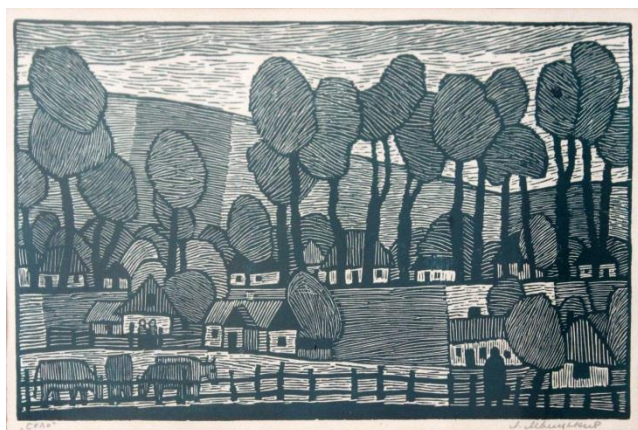
Фонди Борщівського обласного краєзнавчого музею



Л.Левицький.Сімейний портрет.
папір, олія. 160,5 x 103 Фонди Львівського національного музею
ім..А.Шептицького



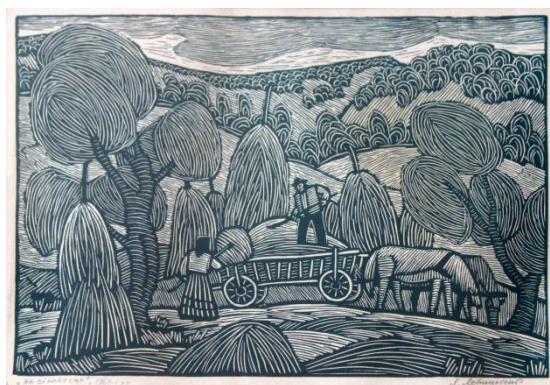
Л.Левицький.Портрет дружини.
1960-ті рр. папір, олія. 100,5 x 66.
Фонди Львівського національного музею ім..А.Шептицького



Л.Левицький. Село.

Ліногравюра.

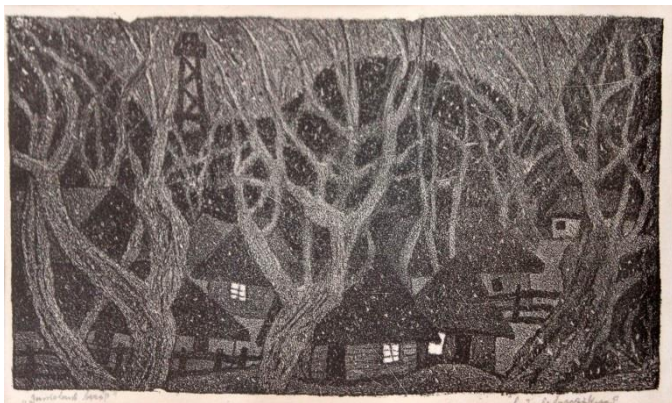
Фонди Борщівського обласного краєзнавчого музею.



Л.Левицький. На сіножатях.

Ліногравюра.

Фонди Борщівського обласного краєзнавчого музею.



Л.Левицький. Зимовий вечір.

Літографія.

Фонди Борщівського обласного краєзнавчого музею.



Л.Левицький. Сільський пейзаж.

Ліногравюра. Фонди Бурдяківського Художньо-меморіального музею Л.Левицького.



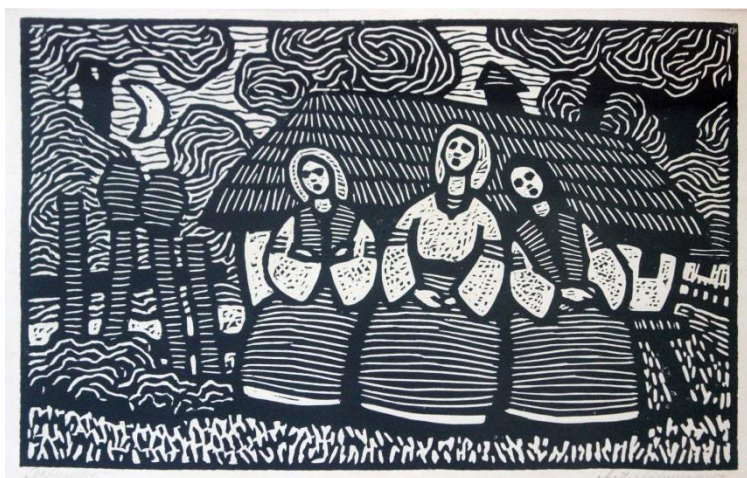
Л.Левицький. Сільський скрипаль.

*Літографія. Фонди Бурдяківського Художньо-меморіального музею
Л.Левицького.*



Л.Левицький. Страхополох.

*Літографія. Фонди Бурдяківського Художньо-меморіального музею
Л.Левицького.*



Л.Левицький.Тільки дівчата і соловейко не зати́х.

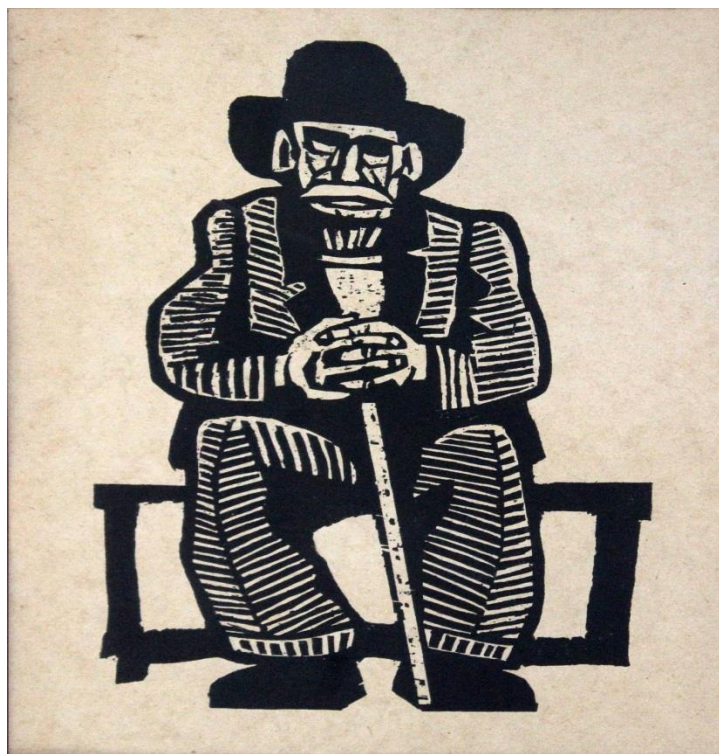
Ліногравюра.

*Фонди Бурдяківського Художньо-меморіального музею
Л.Левицького.*



Л.Левицький.В майстерні скульптора.

*Монотипія. Фонди Бурдяківського
Художньо-меморіального музею Л.Левицького.*



*Л.Левицький.Дідусь.
Ліногравюра. Фонди Бурдяківського Художньо-меморіального
музею Л.Левицького.*

Інформаційне видання

СЕРІЯ «ВІДОМІ ІМЕНА КРАЮ»

**ЧОРНО-БІЛІ КОЛЬОРИ ЖИТТЯ
ЛЕОПОЛЬДА ЛЕВИЦЬКОГО**

Бібліографічний покажчик

Укладачі	Г.Кричковська, провідний бібліограф Борщівської ЦБ Н.Стойко, бібліограф Борщівської ЦБ
Вступна стаття	О.Левицький, директор Бурдяківського Художньо-меморіального музею Леопольда Левицького
Оформлення та комп'ютерний набір	Т.Артимюк, зав. сектором довідково – інформаційного обслуговування
Відповідальна за випуск	С.Миколинська, директор Борщівської ЦБС